

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Нероновой Ирины Владиславовны
«Художественный мир и его конструирование в творчестве
А. Н. и Б. Н. Стругацких 1980-х годов» на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.01.01. – русская литература

Диссертация И. В. Нероновой посвящена недостаточно освоенному литературоведением пласту советской литературы – фантастике. Место фантастической литературы в общем историко-литературном процессе всегда было особенным: одновременно собирая огромную аудиторию и являясь во всех отношениях «высокой» литературой, она оказывалась, обделена вниманием литературоведов, теоретиков литературного поля и историко-литературного процесса, о чем справедливо говорит и диссертант. Восполняя литературоведческие лакуны, И. В. Неронова обращается к художественному наследию братьев Стругацких, применяя к их творчеству аналитические методы, восходящие к теории возможных миров.

Само обращение к зародившейся в недрах философии теории, тщательное знакомство с трудами литературоведов, анализировавших художественные тексты с позиций этого подхода обогащают представленный к защите труд и позволяют взглянуть на творчество братьев Стругацких системно.

Автор не случайно обращается к категории «художественный мир», зачастую используемой в современных исследованиях как метафора, условное выражение, синоним слов «произведение», «текст». Для И. В. Нероновой это именно термин; в рамках теории возможных миров она рассматривает художественный мир как конструкцию, результат определенных «строительных» технологий автора.

Интерес представляет терминология, связанная в целом с теорией возможных миров (модальные области) и интерпретационный потенциал этой терминологии. Стоит отметить также, что исследование опирается на широкий круг литературоведческих и других научных работ, а также полное наследие братьев Стругацких (хотя принципиально внимание исследователя сосредоточено на произведениях 1980-х годов)

Оригинальная, самостоятельная, свежая работа диссертанта заставляет размышлять и вызывает вопросы:

1. В чем принципиальное отличие выбранного подхода от устоявшихся в отечественном литературоведении подходов (сюжетологического

анализа, анализа хронотопа, аксиологической интерпретации, нарратологического подхода и т.п.)?

2. Каким образом сопрягается интертекстуальный анализ (параграф 2 главы 5) и основной подход к тексту сквозь призму теории возможных миров? Возможно ли «переключить» интертекстуальный анализ на язык теории (модальные области)?
3. В Заключении утверждается, что Стругацкие обратились к постмодернистской эстетике («смещение жанров, широкое использование имплицитных значений, интертекстуальность, дискретность» - с.16 автореферата). Насколько такой подход может быть соотнесен с принципами конструирования художественного мира, предполагающими следование строгой логике (пусть даже отличной от логики реального мира)?

Как уже отмечалось, вопросы направлены на уточнение позиции диссертанта и заданы в рамках научной дискуссии вокруг предмета исследования.

Насколько можно судить по автореферату, автор проделал большую работу: представлен глубокий, разносторонний анализ выбранных текстов, сделаны убедительные выводы. Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература),
профессор, профессор кафедры журналистики и массовых коммуникаций ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный университет»

Марина Викторовна Загидуллина

454001 Челябинск, ул. Бр. Кашириных, 129,
mzagidullina@gmail.com
8(351)799-70-29

